

# liquid skin



photos by Suzon Fuks

une collaboration entre

igneous

Bruce Ellison

Bobvan

figuren theater tübingen

# liquid skin

igneous 1



*Les oiseaux rêvent-ils ?  
Rêvent-ils d'obscurité ?  
D'une mer infinie ?  
Les oiseaux rêvent-ils de moi ?*

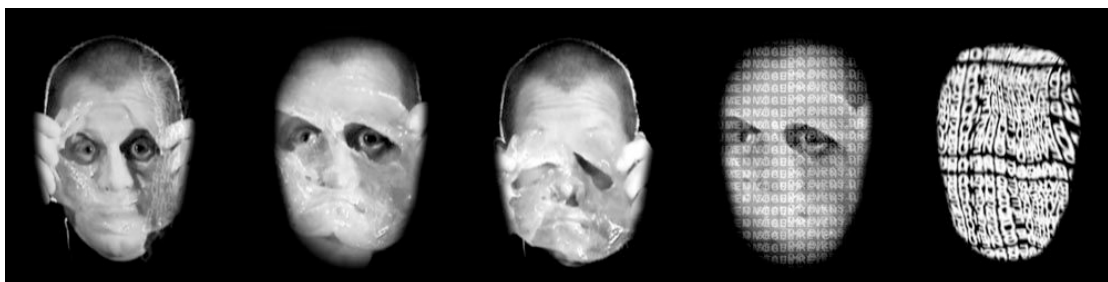
*Pour l'éternel enfant, la peau  
n'est pas seulement l'enveloppe  
le séparant du monde extérieur.  
Elle est le lieu-frontière, enjeu de  
toutes les batailles.  
Explorant son corps augmenté,  
jouant avec une panoplie de  
membres greffés,  
réfléchissant ses pensées de  
cristal,  
rêvant dans un langage inconnu,  
immobile,  
il tente l'immortalité.*

*Pour la première fois, je me suis  
vu en un oiseau rêvant.*

## A PROPOS DU SPECTACLE

D'une surface d'eau noire, des visages émergent et se dissolvent. Des mutations surgissent. Des formes scintillantes en plastique transparent et une vidéo générée par ordinateur fusionnent avec le corps humain. L'homme est augmenté par la technologie et en même temps manipulé. Son histoire se joue à partir de la naissance, à travers des rencontres avec diverses créatures, une bataille, une rencontre avec la "mort", et le passage dans un autre monde.

Mouvement, marionnettes transparentes, art vidéo et sons spatialisés composent une imagerie tantôt ancienne, tantôt hi-tech, reflétée dans un miroir d'eau.



# liquid skin

igneous 2

## THEMES

Les notions de création et de métamorphoses aussi bien littéraires, mythologiques, que scientifiques, sont à la base de ce travail. L'équipe artistique s'est intéressée particulièrement aux domaines suivants, comme sources d'inspiration: mutation biologique, croisement entre codes binaire et génétique, procédé digital, clonage, hémisphères cérébraux gauche/droit, robotique, comportements émergents, transformations du corps, vieillissement, métamorphose, science-fiction, mythes de mutation, monstres, golem, homoncule. Ils ont également été sensibles aux aspects esthétiques et créatifs de l'eau, des miroirs, de la transparence, des projections, réflexions, extrêmes, & contrastes.



photo by Grzegorz Bury

## STYLE ET ELEMENTS DU SPECTACLE

James Cunningham, danseur unique, intègre son bras gauche paralysé à son langage corporel personnel.

Frank Soehnle, maître-marionnettiste, a créé les marionnettes de plexiglas, des petites à fils à la plus grande de 2 mètres manipulée à l'aide d'un système de poulies.

L'acteur/manipulateur Bruce Ellison explore comment les marionnettes interagissent et fusionnent avec le corps, le prolongeant au-delà du physique pour le propulser dans le domaine du mythe et de l'imaginaire.

Suzon Fuks, vidéaste, a recours à une écriture à l'aspect liquide, animée par ordinateur, comme une stèle relatant des fragments d'histoire, superposant les 3 langues utilisées lors du processus créatif (anglais, allemand et français). Des projections "live" agrandissent les marionnettes de petites tailles, tandis que des images préenregistrées créent une architecture de lumière tridimensionnelle et mouvante.

Bobvan, compositeur, enveloppe le public dans une trame musicale de voix et de sons spatialisés.

# liquid skin

igneous 3



## **PUBLIC**

Ce travail très visuel s'adresse à un public intéressé aussi bien par la danse, le mouvement, la manipulation d'objets, le théâtre visuel, les arts visuels, la vidéo, le son, la musique contemporaine, la performance, les installations dans un contexte théâtral, que par l'art avec et pour personnes handicapées.

## **TECHNIQUE**

Le spectacle tourne avec 4 personnes.

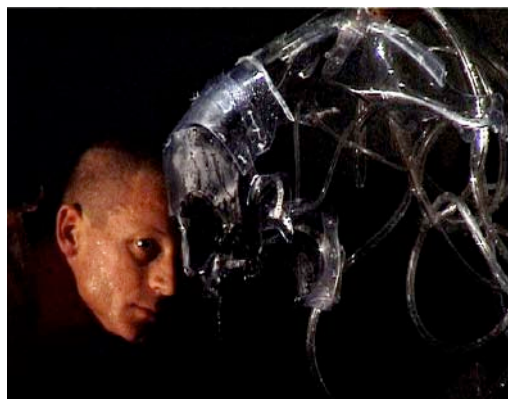
Salle en gradins: le plancher de la scène doit être visible du public. Aire de jeu minimum : 8m largeur x 10m profondeur x 4m hauteur + dégagements/coulisses. Un grill est nécessaire pour suspendre lumières, marionnettes et écrans. Son quadruphonique.

## **LES ARTISTES**

Suzon Fuks	vidéaste, metteur en scène
James Cunningham	performeur, chorégraphe
Bruce Ellison	performeur, manipulateur
Bobvan	compositeur
Frank Soehle	création des marionnettes
Joëlle Reyns & Iain Court	éclairage et direction technique

## **STAGES, FORUMS ET EXPOSE**

Nous proposons des stages de mime, et d'interaction entre mouvement et projections visuelles, ainsi qu'un exposé/projection sur l'histoire de la performance multimédia.





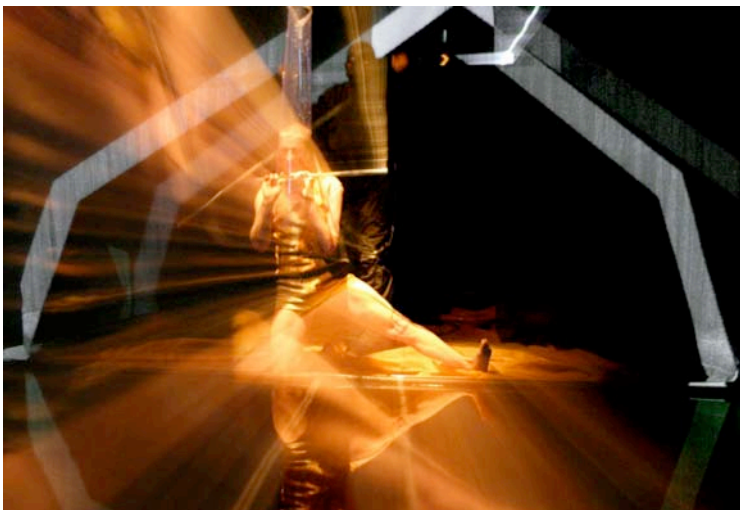
photos by Grzegorz Bury

## COMMENTAIRES DE LA PRESSE

*J'en garde encore des images (très belles) dans la tête. C'était subtil, sensible, beau... de la belle ouvrage.* **EVE CALINGAERT, AUTEUR**

*Les possibilités scientifiques permettant que des métamorphoses créatives tournent en dangereuses manipulations, deviennent le credo d'une cabbale moderne. Une collaboration sans mot et artistiquement fertile. Images très fortes, dignes de la Documenta.* **SÜDWESTPRESSE**

*Des peintures faites de mouvement et de son d'une beauté inquiétante évoquent le devenir et la disparition... L'installation vidéo en noir et blanc de Suzon Fuks suggère un temps liquéfié, des visages qui se dissolvent. Bobvan, par un collage raffiné, capture le son de notre Temps.* **STUTTGARTER NACHRICHTEN**



*La présence forte d'Ellison et sa précision s'allient au magnétisme et à la sensibilité de Cunningham.*

**UN MEMBRE DU PUBLIC**

*Tel un explorateur des confins entre deux mondes, James Cunningham s'extirpe d'une membrane pour poursuivre son existence dans un corps déteint, encore imprégné de la mémoire de l'or des rois.*

**STUTTGARTER ZEITUNG**

## BIOGRAPHIES

**igneous – Australie**, fondé en 1997 par l'artiste belge multidisciplinaire Suzon Fuks et le danseur australien James Cunningham, crée des spectacles et performances multimédia à partir du mouvement pour la scène, l'écran et des lieux alternatifs, des travaux de photographie documentaire, de vidéo, anime des forums, donne des stages et formations professionnelles.

Les intérêts d'igneous : processus, interaction, diversité et défi des valeurs traditionnelles.

Des résidences nationales et internationales permettent de collaborer avec des artistes d'horizons divers: Department of Performance Studies University of Sydney, Brisbane Powerhouse, Asialink à Kochi (Inde), Dance4 Nottingham, University of Brighton, et au Centre Chorégraphique Australien à Canberra.

Le spectacle *Body In Question* a tourné en Australie, Inde, Belgique, France, Allemagne, G-B et Suisse. Depuis 1999, les productions d'igneous incluent *Body In Question* un solo de danse multimédia, *The Hands Project* une performance avec 17 acteurs dans laquelle le public se déplace d'un lieu à l'autre, *Fragmentation* une installation performance intégrée au lieu de Dance4 Nottingham UK, *Thanatonauts - Navigateurs de la Mort* une "série" de performances intégrées à des lieux spécifiques sur une période de 7 jours et adaptée ensuite à l'écran vidéo.

**Suzon Fuks - Australie**, née à Bruxelles, vit en Australie depuis 1996. Co-directrice artistique d'igneous, elle crée les projections multimédia et met en scène chaque production. Elle donne conférences, formations et stages dans le contexte d'Education Permanente et dans des universités en Australie et en Europe sur l'intégration vidéo dans les arts de la scène et la collaboration artistique multimédia. En 2003, elle reçoit une bourse du New Media Arts Board du Australia Council afin d'entamer une recherche sur la performance télématique. Elle réalise des installations vidéo pour plusieurs compagnies dont *Parcours* en Belgique et *sacredCOW* en Australie. Elle remporte de nombreux prix pour ses films, spectacles et performances, crée la partie filmique du spectacle *L'Etrange Mr Knight* du Théâtre de la Mandragore (apparition à la 14<sup>ème</sup> Nuit des Césars, A2) avec lequel elle tourne en Europe et à l'étranger de 87 à 90, et en 92 avec la compagnie française *Iltopie*. Son exposition photographique *Keeping the Light* est présentée de 1997 à 2001 dans 7 capitales. Ses photos documentaires font partie des collections de la National Library of Australia et la State Library of NSW. Sa formation en danse, théâtre et musique à l'école Lilian Lambert (69-76) est complétée par un diplôme en Arts Visuels de l'école de La Cambre (atelier de TAPTA), à Bruxelles (79-84).

**James Cunningham - Australie**, né à Melbourne, est co-directeur artistique d'igneous, pour qui il danse et chorégraphie chaque production. En 2000, il joue avec la compagnie anglaise DV8 Physical Theatre dans une création commandée par le Olympic Arts Festival à Sydney, jouée aussi à Londres et à Hong Kong. En 1999 il reçoit une bourse du Australia Council pour développer sa recherche chorégraphique. Suite à un accident de moto en 1992, son bras gauche est paralysé. Avant ça, il travaille 3 ans avec la compagnie Dance North à Townsville (89-91) en tant qu'interprète. Il est diplômé du Centre for the Performing Arts d'Adélaïde - Advanced Certificate in Performance (Danse) (87-88).

**Bruce Ellison - Belgique**, né aux Etats-Unis, il vit à Bruxelles depuis 1987. Acteur, mime, danseur, chanteur, metteur en scène, auteur, parolier, maître de cérémonie, il prête aussi sa voix au cinéma et à la télé. Il suit une formation de 3 ans à l'École Internationale de Mime de Marcel Marceau à Paris.

Il signe le scénario et la mise en scène de *L'Etrange Mr Knight*, et crée avec Michel Carcan, le Théâtre de la Mandragore à Bruxelles en 1986. Le succès du spectacle se verra confirmé par une tournée internationale de 5 ans : Europe (Londres, Paris, Berlin, ...), Maroc, Montréal, Hong Kong, Australie et recevra 3 prix pour l'aspect novateur et créatif.

Depuis 1992, Bruce consacre son temps entre la création de nouveaux spectacles, collaborant avec d'autres artistes internationaux et le groupe rock PPZ30 dont il est le fondateur, chanteur et parolier. PPZ30 s'est produit entre autres au festival de Bourges et a sorti son sixième album en 2006.

## BIOGRAPHIES (suite)

**Bobvan - Belgique**, aka Bob "Freebop" Vanderbob, né en Belgique. Après un séjour au légendaire Creative Music Studio à New York, où il collabore avec Carla Bley et l'Art Ensemble of Chicago, il fonde au début des 80's le groupe rock Des Airs et instigue la Sauce Riche Fanfare. Séduit par le potentiel de l'informatique musicale, il compose des musiques pour le théâtre, la mode et la danse. Il fonde alors le duo activiste cyberpunk Sacher Musak ("Van den Beat", "Gorba the Chief"). Suivent deux albums solo : Loonychip Classics et Water Dragon. Depuis 1993, Bobvan explore un champ musical spécifique : celui du son dans l'espace, ou 3D audio. Développant des concepts liés à la spatialisation sonore, il crée l'Arbre à Sons, environnement sonore pour enfants : un véritable "cinéma pour l'oreille". C'est dans ce contexte qu'il réalise Opération Tournesol, une histoire de l'Arbre à Sons doublée d'un vaste projet de communication urbaine présentée dans le cadre de Bruxelles 2000, en jumelage avec la ville de Glasgow. Projets récents : Salle d'attente 1.0 (installation sonore), Zooolife (CD), Le Mur du Son (installation sonore et projet de communication), Sounding Out (installation video "pseudo holographique"). Pour la Zinneke Parade 2004, Bobvan a développé et mis en scène la performance d'un groupe de 120 personnes, sur le thème de la fécondation.

**figuren theater tübingen - Allemagne**, compagnie de théâtre professionnelle indépendante cherche à pousser les limites entre marionnette, objets, arts plastiques, spectacle et musique pour développer des formes théâtrales nouvelles. Chaque production propose une nouvelle approche de la forme et du contenu et questionne les disciplines traditionnelles. Fondé en 1991 par les marionnettistes Frank Soehnle et Karin Ersching, la compagnie emploie différents artistes indépendants d'horizons divers. Outre leurs propres productions, ils participent aux travaux d'autres compagnies, créent des courts-métrages pour la chaîne de télévision arte/ZDF et 3SAT, donnent des conférences et stages dans des universités et tournent en Europe, Israël, Asie, Inde, Australie, Amérique du Sud et Etats-Unis. Au répertoire: Rothschild's Fiddle, Flamingo Bar, Children of the Beast, Second-hand Puppets, With Huge Wings.

**Frank Soehnle - Allemagne**, étudie à la "Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" à Stuttgart. Il est directeur artistique de Figurentheater Karlsruhe de 1987 à 1990, et fonde figuren theater tübingen en 1991. Professeur invité à l'Académie de Musique et Théâtre de Stuttgart, au Figurentheaterkolleg de Bochum, à l'Ecole Internationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, à l'Ecole de théâtre Visuel de Jérusalem. Depuis 1984, il travaille comme acteur, marionnettiste et metteur en scène dans de nombreux spectacles, reçoit des prix pour son jeu et ses mises en scène et tourne son spectacle solo, *Flamingo Bar*, autour du monde.

**Iain Court - Australie/USA**, actuellement directeur technique des sections Danse et New Media à la Peck School of the Arts, de l'Université de Wisconsin, à Milwaukee, il est aussi interprète, metteur en scène de théâtre et music-hall, régisseur de plateau et concepteur de décor. Connu pour ses éclairages - des rives de la Parramatta aux églises médiévales, il obtient une maîtrise sur l'interaction entre multimédia et spectacle "live" à l'Université de Sydney Ouest (UWS). Professeur entre autre dans les universités UWS et UNSW, il donne des stages de formation au personnel technique du prestigieux Opéra de Sydney et a collaboré à l'accréditation des standards nationaux de l'industrie du spectacle.

**Joëlle Reyns - Belgique**, née en Belgique (et y vit toujours!), après des années d'expériences diverses entre autres roadie en rock et en événements, elle se tourne vers le théâtre et plus particulièrement la danse contemporaine et travaille comme régisseuse lumière avec les compagnies telles que Cie Thor, Bud Blumenthal, K.Pontiès, K. Vincke, M-C Villa Lobos, Parcours et le Groupov (Rwanda 94, Anathème) en tant que régisseuse plateau. Elle travaille pour le Festival Bellone-Brigittines depuis 2000 et le KunstenFESTIVALdesArts depuis 2003 comme régisseuse générale.

# liquid skin

igneous 7



igneous  
performance | video | photography

[www.igneous.org.au](http://www.igneous.org.au) | [info@igneous.org.au](mailto:info@igneous.org.au)  
T +61 7 3255 8355 | M +61 407 437 351  
3/27 Waverley Street Annerley Q 4103 Australia